

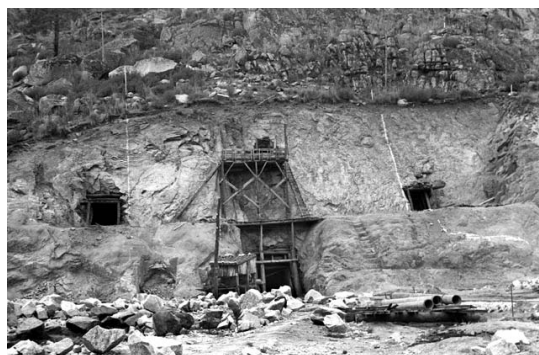
Cine Fórum

Sábado 26 mayo 19:00 h

Centro cultural
Luis Rosales

Cercedilla

Ciclo sociedades en crisis



La Reina de España

Fernando Trueba, 2016 [+ 7 años]

Guión: Fernando Trueba

Musica: Zbigniew Preisner

Fotografía: José Luis Alcaine

Reparto: Penélope Cruz, Antonio Resines, Jorge Sanz, Javier Cámara, Rosa María Sardá, Santiago Segura, Chino Darín, Loles León, Mandy Patinkin, Neus Asensi, Ana Belén, Arturo Ripstein, Cary Elwes, Clive Revill, Carlos Areces, Jesús Bonilla, Ramón Barea, Anabel Alonso, Guillermo Toledo, Secun de la Rosa, Juan Antonio Bayona, Miguel Ángel Lamata, Gemma Cuervo.

El pasado enero comenzamos el ciclo *Sociedades en crisis* con la película de John Ford, *Qué verde era mi valle*. Era 1941 y su película había derrotado en los Óscars nada más y nada menos que a *Ciudadano Kane* de Orson Welles. Imaginemos que aquel premiado director, envejecido por su propio mito, viene años después, en los cincuenta, a rodar a España. A la sierra de Guadarrama concretamente. Se trata de una superproducción histórica sobre Isabel y Fernando, *tanto monta*. Enésimo homenaje del cine dentro del cine, Macarena Granada (Penélope Cruz) la gran estrella americana de origen español, retorna a su tierra con el director John Scott para interpretar a la reina más jefaza y de golpe se reencuentra con el gallo negro de la España que abandonó, dura, afilada, pero también con los gallos rojos que sobreviven como pueden, entre bambalinas y películas confortables para el régimen de Franco. Esta película, que quería ser la secuela de *La Niña de tus ojos* filmada por Trueba en 1998, fue en verdad un fiasco cinematográfico monumental. La producción se desorbitó, la taquilla castigó, sufrió boicot ultranacionalista a causa de unas polémicas declaraciones del director, los críticos no tuvieron compasión. *La Reina de España* sería una de esas películas sobre la posguerra, "pasada de moda", si no fuera porque tanto su argumento como su forma, deliciosamente coral (reparto de lujo) alcanzan hoy, pese a lo hilarante que resultan algunas escenas, una seriedad importante al tocar el nervio de un malestar social, colectivo, afirmado y negado al mismo tiempo, que atraviesa este país de costa a costa y quizá este fue el mayor atrevimiento de la *dramedia* de Trueba.

Organiza:

Fundación Cultural Cercedilla

AYUNTAMIENTO DE
CERCEDILLA

